

Emanuele Triggiani

CURRICULUM VITAE

STUDI E TITOLI

- 1977-1982 Maturità Scientifica presso il Liceo Scientifico Statale "A. Scacchi" Bari; votazione 60/60
- 1982-1988 Laurea in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Bari con tesi in Storia dell'Arte su "Testimonianze e Polemiche sul Purismo figurativo"; votazione 110/110 e lode
- 1990-1992 Diploma di Specializzazione Polivalente presso A.I.A.S. di Trani con tesi su "Sviluppo della competenza comunicativa in un soggetto audioleso"; votazione 30/30

CONCORSI

- Superamento e conseguimento della cattedra di Italiano, Storia, Educazione civica, Geografia;
- Superamento e conseguimento della cattedra di Storia dell'Arte;
- Superamento e conseguimento della cattedra di Italiano e Storia;
- Superamento e conseguimento della cattedra di Storia e Filosofia.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- **1988-1991:** collaboratore della Pinacoteca provinciale di Bari come guida alle collezioni interne al territorio cittadino e alle mostre estemporanee (17 novembre-16 dicembre 1990, Viaggio in Oriente: alla scoperta di Le Corbusier fotografo);
- **1990-1991:** consulente d'arte e schedatore di manufatti c/o la Cooperativa di restauro "Lavoro Cultura Solidarietà" Bari;
- **30/10/1991 - 31/08/1992:** docente di sostegno presso I.P.S.I.A. "Santarella" sez. Bitetto;
- **01/09/1992 - 31/08/1994:** docente in ruolo di Italiano, Storia, Educazione Civica, Geografia c/o Scuola Media Statale "Ugo Foscolo" Canosa;
- **01/09/1994 - 31/08/2003:** docente in ruolo di Storia dell'Arte presso Liceo Classico "Leonardo da Vinci" Molfetta;
- **01/09/2003 - 31/08/2004:** docente in ruolo di Storia dell'Arte presso I.P.S.S.A.R. "Perotti" Bari con completamento orario presso l'Istituto Statale d'Arte "Pascali" Bari;
- **01/09/2004 - 31/08/2005:** docente in ruolo di Storia dell'Arte presso I.P.S.S.A.R. "Perotti" Bari con completamento orario presso l'I.P.S.S.C.T. "Tridente" Bari;
- **01/09/2005 - 31/08/2007:** docente in ruolo di Storia dell'Arte presso I.P.S.S.C.T. "Tridente" Bari con completamento orario presso l'I.P.S.S.A.R. "Perotti" Bari;
- **01/09/2007 - 31/08/2014:** docente attualmente in ruolo di Storia dell'Arte presso l'I.T.C. "Giulio Cesare", linguistico annesso, Bari;
- **1994 - 1998:** consulente e revisore editoriale c/o "G. Laterza & f." con competenze specifiche sui manuali scolastici di storia dell'arte;
- **Aprile 1997 - Gennaio 1998:** collaborazione redazionale al periodico «Incontri ed esperienze» di Giovinazzo (registrato presso il Tribunale di Bari al n°1307 in data 20/01/1997);
- **Aprile 1997 - Gennaio 1998:** collaborazione redazionale al periodico «In Città» di Giovinazzo (registrato presso il Tribunale di Bari al n°1307 in data 20/01/1997);
- **dal 2002 al 2006:** coordinatore didattico del centro d'arte contemporanea di Molfetta "I Protagonisti dell'arte" con le seguenti esposizioni:

- **25 maggio - 20 giugno 2002:** coordinatore didattico della mostra nella Sala dei Templari Molfetta; "L'incognita dell'Altro: forme dell'alterità nell'arte contemporanea" (opere di Arcangelo, Nan Goldin, Urs Lüthi, Fabio Mauri, Duane Michals, Sukran Moral, Luigi Ontani, Dennis Oppenheim, Giulio Paolini, Man Ray, Bill Viola, Wolf Vostell, Andy Warhol);
- **24 aprile - 16 maggio 2003:** coordinatore didattico della mostra nella Sala dei Templari Molfetta; "Strategie della differenza: l'arte contemporanea tra decostruzione e superamento" (opere di Alessandro Bellucco, Joseph Beuys, Gorge Brecht, Gerardo Dicrola, Martin Disler, Piero Gilardi, Ray Johnson, Jannis Kounellis, Robert Longo, Saskia Olde Wolbers, Matthias Wagner K., Roger Welch);
- **maggio 2003:** coordinatore didattico della mostra nel Torrione Passari Molfetta; installazione di Jannis Kounellis;
- **4 ottobre - 9 novembre 2003:** coordinatore didattico della mostra nel Torrione Passari Molfetta; installazione di Carla Accardi e di H.H. Lim.
- **Febbraio 2004:** coordinatore didattico della mostra nel Torrione Passari Molfetta; installazione di Ignazio Gadaleta;
- **15 maggio - 8 giugno 2004:** coordinatore didattico della mostra nel Torrione Passari Molfetta; installazione di Gilberto Zorio.
- **15 maggio - 8 giugno 2004:** coordinatore didattico della mostra nella Cappella Santa Maria del Principe Molfetta; esposizione di Nobuyoshi Araki e Yan Pei-Ming.
- **15 maggio - 8 giugno 2004:** coordinatore didattico della mostra Perspective '04 Palazzo Turtur Molfetta; esposizione di opere di Jota Castro, Dafni & Papadatos, Christian Hahn, Erwin Wurm, Luca Vitone.
- **9 ottobre 2004:** Seminario arcivescovile di Molfetta; lezione conferenza sulle neoavanguardie del secondo Novecento con incontro a seguire con Daniel Spoerri.
- **9 ottobre - 7 novembre 2004:** coordinatore didattico della mostra nel Torrione Passari Molfetta; Happening di eat art di Daniel Spoerri.
- **16 luglio 2005:** coordinatore didattico della mostra nel Torrione Passari Molfetta; installazione di Joseph Kosuth.

- **Ultima settimana di agosto 2003, 2004, 2005, 2006, 2007:** lezioni di storia dell'arte e dell'architettura nei precorsi organizzati dalle associazioni studentesche della Facoltà di Architettura per gli esami di ammissione.
- **agosto 2006:** cocuratore della mostra documentaria "La sapienza e l'infinito. L'albero della vita nel mosaico di Otranto"; Meeting dell'Amicizia tra i popoli di Rimini, 20-27 agosto 2006.
- **novembre 2006 – marzo 2007:** tutor corso PON 7.2 "Iniziative di sostegno all'orientamento e allo sviluppo di competenze tecnico-scientifiche e di promozione dell'imprenditorialità nelle scuole secondarie superiori" (Promozione delle pari opportunità di genere).
- **dicembre 2007 – gennaio 2008:** docente presso i corsi speciali della Ssis Bari con insegnamento in *Laboratorio di didattica della storia dell'arte medievale* (30 ore) e in *Laboratorio di didattica della storia dell'arte contemporanea* (20 ore).
- **01/12/2008:** docente relatore al corso di formazione aziendale "Prendersi cura e curare in medicina" presso l'Azienda Ospedaliero Universitaria Consorziale Policlinico di Bari.
- **09/11/2009 - 30/11/2009 - 11/01/2010 -11/01/2010:** partecipazione al corso di aggiornamento "Percorsi didattici alla luce del *La coscienza religiosa dell'uomo moderno (di Luigi Giussani)*" – corso rivolto a insegnanti gestori scolastici per complessive ore 12 su 12 – organizzato da Diesse didattica e innovazione scolastica con Fondazione Sussidiarietà, Associazione Culturale Il Rischio Educativo, Compagnia delle Opere – Opere Educative, Fondazione Vasilij Grossman.
- **23-24/10/2010:** responsabile del gruppo di lavoro "La bottega dell'arte. Scegliere con un criterio: esemplificazioni nell'insegnamento di storia dell'arte" nella Convention scuola 2010 "L'arte di fare scuola", Pesaro, Centro Congressi Baia Flaminia Resort, organizzata da Diesse, didattica e innovazione scolastica.
- **15-16/10/2011:** responsabile del gruppo di lavoro "La bottega dell'arte. Scoperta del metodo e metodo della scoperta: Approfondimenti sul Novecento" nella Convention scuola 2011 "Insegnare e imparare cioè Guardare", Bologna, Savoia Hotel Regency, organizzata da Diesse, didattica e innovazione scolastica.

- **18/11/2011:** partecipazione ai lavori antimeridiani e ai workshop pomeridiani del Convegno "Imparare e insegnare in ambiente CLIL" presso il Liceo Linguistico e Tecnico Economico "Marco Polo" di Bari.
- **25/09-08/10 2012:** tutor PON C-1-FSE02 POR PUGLIA 2012_285 "Mind the gap – improve your English" B2 CEF – Oxford – organized by Lord Byron College – Oxford English Centre.
- **13-14/10/2012:** responsabile del gruppo di lavoro "La bottega dell'arte. Sentieri interrotti del '900. Proposte didattiche per l'ultimo anno della Primaria e della Secondaria di primo e secondo grado" nella Convention scuola 2012 "Protagonisti nella scuola per la crescita della società", Bologna, Savoia Hotel Regency, organizzata da Diesse, didattica e innovazione scolastica.
- **01/10/2013-14/10/2013:** 2 Week course for teachers who teach their subject(s) "bilingually" in English at secondary level C.L.I.L. methodology and language – Cheltenham UK-2013-1964-001 organized by International Study Programmes – The Manor Hazleton Cheltenham Gloucestershire GL54 4EB.
- **12-13/10/2013:** responsabile del gruppo di lavoro "La bottega dell'arte. Alla ricerca di una dimora per l'uomo. L'evoluzione dell'architettura della casa e della città nel XX secolo" nella Convention scuola 2013 "Nuovi insegnanti e nuove scuole che crescono", Bologna, Savoia Hotel Regency, organizzata da Diesse, didattica e innovazione scolastica.
- **12/10/2013:** intervento al Convegno "Nuovi insegnanti e nuove scuole che crescono", Bologna, Savoia Hotel Regency collegato in videoconferenza con Milano, organizzato da Diesse, didattica e innovazione scolastica, l'Associazione culturale "Il Rischio educativo" e la Compagnia delle Opere, opere educative.
- **23/10/2013:** partecipazione al Convegno e ai workshop pomeridiani di "GLO.C.L.I.L.2: Bridging the gap between theory and practice", organizzato dall'Istituto Tecnico Economico e Liceo Linguistico "Domenico Romanazzi" – Bari.
- **03/07/2014:** partecipazione e superamento del Corso di Perfezionamento (20 CFU) per l'insegnamento di DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) in LINGUA STRANIERA secondo

la metodologia CLIL con la votazione all'esame finale, in data 23 maggio 2014, di 30 e lode/30.

- **18/10/2014:** responsabile del gruppo di lavoro "La bottega dell'arte. Sfide e prospettive del contemporaneo. Esperienze didattiche sull'insegnamento dell'architettura e delle arti figurative nella seconda metà del XX secolo" nella Convention scuola 2014 "Vivere nella scuola: una sfida alla libertà", Bologna, Savoia Hotel Regency, organizzata da Diesse, didattica e innovazione scolastica.
- **10-11/10/2015:** responsabile del gruppo di lavoro "Team work dell'arte. Lo sguardo stupito dei maestri della fotografia. Percorso nell'arte fotografica contemporanea" nella Convention scuola 2015 "Incontrare ed educare l'umano. Il lavoro dell'insegnante", Bologna, Teatro dell'Antoniano e Scuola Primaria Giosuè Carducci, Bologna, organizzata da Diesse, didattica e innovazione scolastica.
- **14-15-16/10/2016:** partecipazione al XXVIII Congresso Nazionale dell'ANISA (Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte) "Arte Fatti: un bilancio a un anno dalla riforma della scuola".
- **22-23/10/2016:** partecipazione al gruppo di lavoro "Team work dell'arte. L'artista davanti all'opera" nella Convention scuola 2016 "Tutto inizia da uno sguardo. La sfida educativa del nostro tempo", Bologna, Savoia Hotel Regency, organizzata da Diesse, didattica e innovazione scolastica.
- **22-23/10/2016:** partecipazione al gruppo di lavoro "Team work dell'arte. L'artista davanti all'opera" nella Convention scuola 2016 "Tutto inizia da uno sguardo. La sfida educativa del nostro tempo", Bologna, Savoia Hotel Regency, organizzata da Diesse, didattica e innovazione scolastica.
- **4-5/11/2017:** partecipazione al gruppo di lavoro "Team work dell'arte. Insegnare arte è invitare ad un'esperienza" nella Convention scuola 2017 "Il tempo della persona. Da una storia il cambiamento", Bologna, Savoia Hotel Regency, organizzata da Diesse, didattica e innovazione scolastica.

- **23/11/2016-13/04/2017:** Partecipazione al comitato didattico e al ciclo di Conferenze intitolato "Nuove prassi e Nuovi Linguaggi nell'Arte Contemporanea" organizzato dall'Associazione TOKALON presso il Liceo Malpighi di Bologna sui seguenti temi:
1. **1900-'25 – L'affaccio sul secolo. L'arte tra volontà e rappresentazione**
(relatrice prof. Beatrice Buscaroli, Accademia delle Belle Arti di Bologna);
 2. **1925-'50 – Il sogno della classicità. L'arte negli anni tra le due guerre**
(relatrice prof. Elena Pontiggia, Accademia di Belle Arti di Brera);
 3. **1950-'75 – Tra realismo e concettuale. L'arte del secondo dopoguerra**
(relatore prof. Davide Dall'Ombra, Università Cattolica di Milano);
 4. **1975-2016 – L'arte dal postmodernismo alla contemporaneità** (relatore prof. Marco Tonelli, Accademia delle Belle Arti di Foggia).
- **2017-2018 (in corso d'opera):** Partecipazione al comitato didattico e al ciclo di Conferenze intitolato "(Attraverso) l'Arte Contemporanea" organizzato dall'Associazione TOKALON presso il Liceo Malpighi di Bologna.
- **Gennaio-Maggio 2017:** Progetto T.E.C.H. – Teaching English and Contents: How to (Avviso MIUR AOODPIT DD 1048 del 13/10/2016 "Reti di scuole per lo sviluppo della metodologia CLIL" art. 29 del DM 663/2016), collaboratore e relatore del Convegno conclusivo organizzato e tenutosi presso il Liceo Salvemini di Bari, il 08/06/2017.

LINGUE STRANIERE

INGLESE:

- Certificazione Lingua Inglese livello B2, rilasciato dal CLA (Centro Linguistico d'Ateneo) dell'Università degli studi di Bari nell'ambito della formazione regionale CLIL, conseguita nei giorni 11-12/10/2012.

- Certificazione Lingua Inglese Proficiency Level (C1), rilasciata dall'Ascentis Anglia Language Examinations, England, in data 22/01/2014, con valutazione MERIT (Reading, Writing and Listening), DISTINCTION (Speaking).
- Certificazione del Corso di Perfezionamento (20 CFU) per l'insegnamento di DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) in LINGUA STRANIERA secondo la metodologia CLIL, conseguito il 3 luglio 2014, con la valutazione 30 e lode/30.

COMPETENZE INFORMATICHE

- Conoscenza e utilizzazione dei software Ms Word, Ms PowerPoint, Ms FrontPage, Ms Photo Editor, linguaggio HTML.

PUBBLICAZIONI

- *Il mutamento dello sguardo* in «L'incognita dell'Altro: forme dell'alterità nell'arte contemporanea» (Catalogo della mostra), Lito A. Minervini & C. s.n.c., Molfetta, maggio-giugno 2002.
- *Dopo Corrado Giaquinto, Michele Zaza, nel manuale di storia dell'arte di C.G. Argan* in «L'Altra Molfetta» dicembre 2002, p.12, Litostampa A. Minervini & C., Molfetta, 2002.
- *Paradigmi del contemporaneo* in «Strategie della differenza: l'arte contemporanea tra decostruzione e superamento» (Catalogo della mostra), Lito A. Minervini & C. s.n.c., Molfetta, aprile-maggio 2003.
- *Genesi di un progetto. Cronaca di un percorso in fieri* in «Protagonisti dell'arte 2004. Perspective '04» (Catalogo della rassegna), Tipografia Mezzina, Molfetta giugno 2004.
- Valerio Capasa, Emanuele Triggiani, *Dante Petrarca Giotto Simone, il cammino obliquo: la svolta del moderno*, Edizioni di Pagina, Bari, 2004.

- Marco Rossi, Alessandro Rovetta, Marcello Tempesta, Emanuele Triggiani, a cura di, *La sapienza e l'infinito. L'albero della vita nel mosaico di Otranto*, Editore Itacalibri, Castel Bolognese, agosto 2006.
- Emanuele Triggiani, *Giudicare, scoprire, imparare*, in *Adulto a scuola, Se ci sei batti un colpo*; «I quaderni di Libertà di educazione» n.12, editore CUSL, Milano, dicembre 2007, pp. 36-38.
- Emanuele Triggiani, *Del corpo, del volto, dell'anima; l'arte come metodo di conoscenza e di coscienza di sé*, in *A scuola con il corpo*; «I quaderni di Libertà di educazione» n.20, editore Globe Comunicazione srl, Milano, dicembre 2009, pp. 30-37.
- Emanuele Triggiani, *L'interdisciplinarietà fatta ad arte, ovvero l'arte dell'interdisciplinarietà*, in *Le botteghe dell'insegnare*; «I quaderni di Libertà di educazione» n.21, edizioni Odon, Milano, marzo 2010, pp. 71-75.
- Emanuele Triggiani, *La bottega dell'arte. Davanti ai nostri occhi lo spettacolo della realtà si fa memoria*, in *La memoria a scuola, né strega né fata*; «I quaderni di Libertà di educazione» n.29, edizioni Odon, Milano, febbraio 2012, pp. 83-84.
- Emanuele Triggiani, *Giaquinto il pittore della gloria*, in «Quindici giorni a Molfetta», periodico mensile di informazione, Associazione culturale "Via Piazza", Nuovo centro stampa di A. Ciccolella, 15 novembre 2014, pp. 28-30.
- Emanuele Triggiani, *Nuovi spazi e nuove iconografie. L'arte cristiana*, in Costantino Esposito e Pasquale Porro, *I mondi della filosofia*, vol. 1° Laterza, Bari, 2016, pp. 333-335.
- Emanuele Triggiani, *Lo spazio del sacro. Dal romanico al gotico*, in Costantino Esposito e Pasquale Porro, *I mondi della filosofia*, vol. 1° Laterza, Bari, 2016, pp. 549-552.
- Emanuele Triggiani, *Due approcci al reale. Masaccio e Van Eyck*, in Costantino Esposito e Pasquale Porro, *I mondi della filosofia*, vol. 2° Laterza, Bari, 2016, pp. 24-26.
- Emanuele Triggiani, *Raffaello, Cusano e la "coincidenza degli opposti"*, in Costantino Esposito e Pasquale Porro, *I mondi della filosofia*, vol. 2° Laterza, Bari, 2016, pp. 46-49.
- Emanuele Triggiani, *Leonardo da Vinci. La pittura come conoscenza*, in Costantino Esposito e Pasquale Porro, *I mondi della filosofia*, vol. 2° Laterza, Bari, 2016, pp. 100-102.
- Emanuele Triggiani, *Luce e ombra da Caravaggio al Barocco*, in Costantino Esposito e Pasquale Porro, *I mondi della filosofia*, vol. 2° Laterza, Bari, 2016, pp. 303-305.
- Emanuele Triggiani, *L'estetica del Neoclassicismo. Winckelmann, Canova, David*, in Costantino Esposito e Pasquale Porro, *I mondi della filosofia*, vol. 2° Laterza, Bari, 2016, pp. 477-479.

- Emanuele Triggiani, *Bello, sublime, pittoresco*, in Costantino Esposito e Pasquale Porro, *I mondi della filosofia*, vol. 2° Laterza, Bari, 2016, pp. 613-616.
- Emanuele Triggiani, *L'urlo come espressione di angoscia e di domanda. Munch*, in Costantino Esposito e Pasquale Porro, *I mondi della filosofia*, vol. 3° Laterza, Bari, 2016, pp. 99-101.
- Emanuele Triggiani, *L'artista allo specchio. Il senso dell'autocoscienza in Courbet, Van Gogh, Gauguin e Cézanne*, in Costantino Esposito e Pasquale Porro, *I mondi della filosofia*, vol. 3° Laterza, Bari, 2016, pp. 175-177.
- Emanuele Triggiani, *Il concetto di tempo nell'arte del XX secolo*, in Costantino Esposito e Pasquale Porro, *I mondi della filosofia*, vol. 3° Laterza, Bari, 2016, pp. 324-326.
- Emanuele Triggiani, *L'inconscio nell'arte contemporanea. André Breton e i Surrealisti*, in Costantino Esposito e Pasquale Porro, *I mondi della filosofia*, vol. 3° Laterza, Bari, 2016, pp. 458-460.
- Emanuele Triggiani, *L'incognita dell'altro e l'estetica della differenza. René Magritte e Michel Foucault*, in Costantino Esposito e Pasquale Porro, *I mondi della filosofia*, vol. 3° Laterza, Bari, 2016, pp. 484-485.
- Emanuele Triggiani, *La linea analitica dell'arte moderna. Seurat, Mondrian, Kosuth*, in Costantino Esposito e Pasquale Porro, *I mondi della filosofia*, vol. 3° Laterza, Bari, 2016, pp. 647-649.
- Emanuele Triggiani, *La Cappella del Seminario diocesano di Bari. Gli affreschi di Toni Bux*, nel volume di Chiara Troccoli Previati, *Viaggio nella pittura di Toni Bux*, prefazione di Mons. Timothy Verdon, Aracne Editrice, Canterano (Roma), 2017, pp. 97-114.

ALTRE ATTIVITA'

- Ascolto e pratica musicale (chitarra, pianoforte e tastiere, canto corale).
- Guida turistica ai principali monumenti e alle gallerie d'arte del territorio.
- Applicazione nel disegno e nella pittura.

Il sottoscritto Emanuele Triggiani, _____, autorizza, ai sensi della legge 196/03 il trattamento dei dati trasmessi per qualsiasi attività di selezione.

Bari, li 29/12/2017

FIRMA

